



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
Dirección General de Escuelas Preparatorias



# Programa de estudio

## Humanidades II

**Diseño:**

Luis Alfonso Zazueta Bastidas

**Colaboración:**

Índira Dolores Uzárraga Acosta

<b>Currículo Bachillerato UAS 2024</b>			
<b>Bachillerato General</b>		<b>Modalidad Escolarizada</b>	<b>Opción Presencial</b>
Programa de estudio: <b>Humanidades I</b>			
Clave:		Horas semestre	48
Semestre:	II	Horas semana	3
Grado:	Primero	Créditos	6
Currículum fundamental Unidad Académica Curricular		Órgano que lo aprueba:	Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024
Componente de formación: Fundamental		Vigencia:	A partir de agosto 2024

# Mapa curricular

## Mapa del Currículo del Bachillerato UAS 2024 modalidad escolarizada y opción presencial

	Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI	
Componente fundamental y extendido obligatorio	Lengua y comunicación	Lengua y comunicación I (3,6) Inglés I (3,6)	Lengua y comunicación II (3,6) Inglés II (3,6)	Lengua y comunicación III (4,8) Inglés III (3,6)	Lengua y comunicación IV (4,8) Inglés IV (3,6)		
	Pensamiento matemático	Pensamiento matemático I (4,8)	Pensamiento matemático II (4,8)	Pensamiento matemático III (5,10)	Temas selectos de Matemáticas I (5,10)	Temas selectos de Matemáticas II (3,6)	Temas selectos de Matemáticas III (3,6)
	Cultura digital	Cultura digital I (3,6)	Cultura digital II (3,6)	Cultura digital III (3,6)	Pensamiento computacional (3,6)		
	Conciencia histórica		Conciencia histórica I (3,6)	Conciencia histórica II (3,6)	Conciencia histórica III (3,6)		
	Ciencias sociales	Laboratorio de investigación social (3,6)		Ciencias sociales I (3,6)	Ciencias Sociales II (3,6)	Economía, empresa y sociedad (3,6)	Elementos básicos de administración (3,6)
	Ciencias naturales, experimentales y tecnología	La materia y sus interacciones (5,10)	Reacciones químicas (5,10)	Conservación de la energía (5,10)	La energía en los procesos de la vida diaria (5,10)	Ciencias de la salud (3,6)	Ecosistemas y desarrollo sostenible (3,6)
		Organismos: estructuras y procesos (5,10)	Herencia y evolución biológica (5,10)				
Humanidades	Humanidades I (3,6)	Humanidades II (3,6)	Humanidades III (3,6)	Humanidades IV (3,6)	Pensamiento literario I (3,6)	Pensamiento literario II (3,6)	
CA	Curriculum ampliado	Formación socioemocional I (1,2)	Formación socioemocional II (1,2)	Formación socioemocional III (1,2)	Formación socioemocional IV (1,2)		
Componente fundamental extendido opcional Fases de preparación específica	Ciencias físico-matemáticas				Cálculo I (5,10) Temas selectos de Mecánica (5,10) Electromagnetismo (5,10) Dibujo I (3,6)	Cálculo II (5,10) Propiedades de la materia (5,10) Óptica (5,10) Dibujo II (3,6)	
	Ciencias químico- biológicas				Cálculo I (5,10) Electricidad y Óptica (5,10) Temas selectos de Química I (5,10) Temas selectos de Biología I (3,6)	Cálculo II (5,10) Propiedades de la materia (5,10) Temas selectos de Química II (5,10) Temas selectos de Biología II (3,6)	
	Ciencias sociales y humanidades				Hombre, sociedad y cultura (5,10) Psicología del desarrollo humano I (5,10) Problemas internacionales actuales (5,10)	Comunicación y medios masivos (5,10) Psicología del desarrollo humano II (5,10) Elementos de Derecho (5,10)	
					Elementos de Sociología (3,6)	Apreciación de las artes (3,6)	
	<b>Total de horas-clase por semana y créditos</b>	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	

- \* Indica horas-clase semanales y créditos de cada UAC
- Componente de formación fundamental
- Componente de formación fundamental extendido (UAC obligatorias)
- Componente de formación ampliada (recursos socioemocionales)
- Componente de formación fundamental extendido (UAC optativas)
- Servicios de apoyo educativo

El semestre consta de 16 semanas (480 hrs. de clases y 120 hrs. de estudio independiente)  
 Total de horas frente a docente: 2880  
 Total de horas de estudio independiente: 720  
 Total de horas de Servicio social estudiantil: 100  
 Total de horas: 3700  
 Total de créditos: 370

Curriculum ampliado (programas cocurriculares)		
Actividades físicas y deportivas (100 horas optativas y 10 créditos)	Servicio social estudiantil (100 horas y 10 créditos)	Actividades artísticas y culturales (100 horas optativas y 10 créditos)

Servicios de apoyo educativo		
Programa institucional de tutorías	Orientación Educativa	ADIUAS

## Introducción

El presente programa de estudios se diseñó en el marco de la Reforma Curricular del Nivel Medio Superior (NMS) en México, propuesta por la Nueva Escuela Mexicana (NEM). El diseño se fundamenta en el Marco Curricular Común de la Enseñanza Media Superior (MCCEMS), vigente a partir del Acuerdo 09/08/23 de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Asimismo, tiene como referentes curriculares y pedagógicos los documentos: Orientaciones Pedagógicas, Progresiones de Aprendizaje y los Programas de Estudio del Área de Conocimiento de Humanidades.

El Área de Conocimiento de Humanidades (ACH) del Currículum del Bachillerato UAS 2024 integra en su totalidad las progresiones propuestas en el MCCEMS. Se compone de las UAC de Humanidades I, II, III y IV con una carga horaria de 48 horas al semestre.

Las UAC de Humanidades de nuestro bachillerato cumplen con el total de horas asignadas en el currículum fundamental de la SEP. Asimismo, integran la totalidad de los conceptos, categorías, subcategorías y dimensiones de las progresiones de aprendizaje. Aunque fue necesario redistribuir las progresiones de aprendizaje propuestas originalmente por la SEP, adecuándolas a nuestro currículum.

Según el Artículo 17, del Acuerdo secretarial 09/08/23, las humanidades se definen como “un conjunto de saberes, prácticas, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de las tradiciones humanísticas que estudiantes y docentes valoran, usan y se apropian”.

Los programas se estructuran a partir de **progresiones de aprendizaje**, las cuales se orientan a través de las **metas de aprendizaje**, que procuran la consecución de los **aprendizajes de trayectoria**. Las progresiones se instrumentan desde una doble articulación, una problemática que es relevante al contexto, y otra epistemológica relacionada con los contenidos disciplinares de lógica, ética y filosofía, entre otros, desde los cuales se abordan los temas. La profundidad del abordaje dependerá de las dimensiones en que se construye la experiencia didáctica.

Estas interacciones didácticas entre las disciplinas humanísticas y las problemáticas abordadas en las progresiones de aprendizaje son mediadas y planificadas por la autonomía del docente, quien las pone en contexto y concretiza en el aula, considerando su propia experiencia y práctica, así como las virtudes y las capacidades de los estudiantes.

Para la implementación didáctica de los programas de Humanidades se pueden utilizar los siguientes **recursos filosóficos**: discurso, crítica, comprensión,

problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras. Que vinculados con las **metodologías activas** remiten a lo que se llama **usos, prácticas y aplicaciones**: argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otras. La intención de su puesta en práctica se refiere a una formación que pone al centro la experiencia cotidiana del estudiantado, sin perder de vista el aprendizaje de trayectoria.

Por lo mencionado con antelación, podemos concluir que en esencia lo que cambia es la forma de organizar currículum e implementar los Aprendizajes de las Humanidades, con el propósito de lograr aprendizajes más significativos e integrados que se vinculen con el entorno social y el contexto que enfrentan los estudiantes.

Para el presente Programa de Estudios de Humanidades I, se abordan problemáticas humanas, existenciales, sociales y culturales organizadas en tres categorías: experiencias, vivir juntos y vivir aquí y ahora, que definen y orientan el proceso de aprendizaje en las progresiones.

Estos programas se configuran como un continuo que va desde análisis lógico y epistémico hacia la ética y praxis, sin dejar de lado la concreción sociohistórica de la experiencia personal, colectiva y de lo humano. Remite a saberes y problemáticas situadas que nos aquejan como parte de la comunidad humana. Por ello, es indispensable partir de las características y retos existentes de acuerdo con el contexto sociocultural mexicano.

## **I. Fundamentación curricular**

Las humanidades forman parte de los diseños curriculares del NMS de la UAS, desde hace más de cuatro décadas, han estado presentes en las reformas curriculares de 1984, 1994, 2006, 2009, 2015 y 2018. Los saberes de las tradiciones humanísticas se han mantenido vigentes en las asignaturas de lógica, ética y desarrollo humano, filosofía y literatura. La actual reforma curricular del NMS de la UAS, incorpora el MCCEMS que promueve la NEM, para estar a tono los cambios curriculares a nivel nacional.

El fundamento pedagógico del MCCEMS es mejorar la calidad de los aprendizajes de los educandos, hacer que estos sean más significativos en el contexto y las situaciones cotidianas que enfrentan los estudiantes, con la alentadora esperanza de que los procesos educativos incidan en la transformación la comunidad y la sociedad en su conjunto.

Los cambios propuestos en el MCCEMS desafían a la institución escolar y su organización por asignaturas, en la que la interacción de los aprendizajes ha sido escasa o casi nula, incluso entre disciplinas de la misma área de conocimiento. En la actual propuesta la intradisciplina es el eje articulador de los contenidos del ACH, los cuales en su implementación establecerán relaciones multidisciplinares y transdisciplinares con las Áreas de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnológicas, así como las Ciencias Sociales que integran el componente del Currículum Fundamental, además de los Recursos Sociocognitivos.

El reto es aún mayor si consideramos que la institución debe vincularse con el entorno social, y las problemáticas y necesidades más sensibles de la comunidad, a través de proyectos escolares comunitarios, los cuales implican el trabajo colaborativo de docentes, directivos, padres de familia y autoridades locales.

La organización didáctica de los aprendizajes se denomina UAC, las cuales se integran por progresiones de aprendizaje o secuencias asociadas a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, que permiten comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales cada vez más complejos.

Las Progresiones de Aprendizaje desarrollan relaciones transversales, construidas desde la intradisciplina que se genera de manera implícita e interna en cada uno de los recursos sociocognitivos y áreas de conocimiento, y cuando sea posible, se promueven otro tipo de relaciones con la inter, multi o transdisciplina.

La forma de asumir la transversalidad como estrategia curricular es quizás el cambio más significativo propuesto en el MCCEMS, ya que permite la articulación los Aprendizajes de Trayectoria que integran el Perfil de Egreso de los estudiantes, al articular los conocimientos, habilidades y actitudes que se promueven en las progresiones de aprendizaje de las Áreas de Conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales, junto con los proyectos escolares Comunitarios del Programa de Trabajo del Proyecto Aula, Escuela y Comunidad.

Toda transformación en los proyectos educativos implica un cambio en la conciencia y la mentalidad de los docentes. En los programas de estudios, los contenidos disciplinares son una condición necesaria, pero no suficiente para el logro de los Aprendizajes de Trayectoria y las Metas de Aprendizaje. Los cuales se ponen en práctica mediante el constructivismo y las metodologías activas. Por ello es necesaria la permanente actualización disciplinar y didáctica del personal académico en las escuelas.

La reforma pone a prueba el ingenio y la capacidad colaborativa de los docentes, para conectar los diferentes aprendizajes de las progresiones de aprendizaje de las UAC, con los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales. El ejercicio de la

planeación no podrá ser más un ejercicio aislado, pues demanda el trabajo equipo de toda la planta docente, para poder articular los aprendizajes y vincularlos con los proyectos escolares y transversales.

Es una condición necesaria, que en las planeaciones converjan el conocimiento de humanidades con el resto de las áreas de conocimiento como las ciencias experimentales y sociales, así como con los recursos sociocognitivos y socioemocionales. La base de esta articulación son los Proyectos Escolares Comunitarios (PEC), que emergen de las necesidades y problemáticas de la comunidad que organiza el Programa de trabajo Aula, Escuela y Comunidad (PAEC).

El propósito formativo para el Área de Conocimiento de Humanidades es que los estudiantes es el ejercicio de habilidades para el pensamiento crítico, el autoconocimiento y la metacognición, con la finalidad generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presente y futura, y participar en la transformación de la sociedad. (Acuerdo secretarial 09/08/23)

Para contribuir con las finalidades educativas de la EMS y al logro de la formación integral de los estudiantes, se propusieron algunos cambios en la organización curricular del área de Humanidades. Las progresiones de aprendizaje en los programas de las UAC de Humanidades se integran por dos configuraciones, la problemática y la epistémica. Las problemáticas humanas se plantean para ser situadas en cada contexto, y ser abordadas desde los conocimientos humanísticos (epistémica), los cuales pueden remitir a contenidos filosóficos de diferentes disciplinas (dimensiones).

La configuración problemática aborda diversas problemáticas humanas, organizadas en categorías y subcategorías. Estos saberes se vinculan con las demás Áreas de conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales, que dan sentido a la formación integral. La configuración epistémica, por su parte, remite propiamente a los contenidos de la formación filosófica, para el adecuado desarrollo de habilidades crítica, de autoconocimiento y metacognición para dar sentido y fortaleza a la formación.

Para la implementación de las progresiones de aprendizaje de las UAC de Humanidades, el docente deberá construir ambientes de aprendizaje reflexivos, dialógicos y argumentativos. Los docentes a través de su autonomía didáctica podrán recurrir a algunas de las metodologías clásicas de la filosofía como son: mayéutica, dialéctica, genealógico, deconstrucción, especulativa y fenoménica, análisis lógico y epistémico, hermenéutica, fenomenológico, intuitivo-imaginativo, análisis histórico crítico y análisis histórico existencial. Asimismo, se propone una

serie de recursos filosóficos, usos, prácticas y aplicaciones, los cuales deberán vincularse con las metodologías activas.

### **Recursos filosóficos:**

- **Discurso:** Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Los recursos del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.
- **Crítica:** Prácticas y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. Para ello, hacen explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Comprensión:** Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Problematización:** Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa.
- **Enunciación:** Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.
- **Conversación dialógica:** Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles.
- **Interpretación:** Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

### **Usos, prácticas y aplicaciones**

- **Argumentación:** Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a

comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.

- Producción de discursos: Empleo de estrategias y recursos para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.
- Análisis de discurso: Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.
- Juicio: Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento.
- Controversia: Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.
- Puesta en acción: Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.
- Determinación de sentidos: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

La intención de su puesta en práctica refiere a la construcción de ambientes de aprendizaje que se centren en la experiencia cotidiana del estudiantado, teniendo en cuenta las metas de aprendizaje de Humanidades.

No es casual que, se apele por ello a tomar en cuenta los **tres tipos de experiencia** que podrán en marcha un sinfín de ambientes de aprendizaje. Nos referimos a la **experiencia de sí, de lo colectivo y de lo humano**.

Conforme a los propósitos de la NEM, las **metodologías activas** que se priorizarán para alcanzar los propósitos de enseñanza y aprendizaje del MCCEMS son: trabajo por proyectos, por objetos de transformación, comunidad de indagación, aprendizaje basado en problemas, lluvia de ideas, debate, problemática situada, café filosófico, filosofía para niños, estrategias lúdicas y/o virtuales, experimentos mentales, consultoría filosófica, métodos de caso, aula inversa, entre otras.

### **Categorías y subcategorías del área de conocimiento humanidades**

Las **categorías** son unidades integradoras de los procesos cognitivos y experiencias de formación que refieren al currículum fundamental y ampliado para alcanzar las metas de aprendizaje. Promueven en la y el estudiante la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber de los

aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y desempeño, así como a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.

Las **subcategorías**, por su parte, son las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias de formación que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada Recurso sociocognitivo y Área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi, inter o transdisciplinares, que permiten el abordaje transversal de los aprendizajes Las categorías del Área de Conocimiento Humanidades son: experiencias, estar juntos y vivir aquí y las subcategorías que corresponde abordar en presente programa de **Humanidades II** son las siguientes:

**Categoría: Vivir aquí y ahora.**

Hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.

**Subcategorías:**

**Más allá de la vida:** trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.

**Vida examinada:** se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.

**Vida no humana:** se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.

**Vida artificial:** hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.

**Calidad de vida:** se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.

**Protección de la vida:** remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.

**Sustentabilidad de la vida:** hace referencia a las problemáticas relacionadas con la posibilidad de reproducir y mantener las condiciones de la vida.

**Categoría: Estar juntos.**

Busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.

**Subcategorías:**

**Utilizaciones de lo colectivo:** trata de las maneras en que se impone o instauro la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).

**Formas afectivas de lo colectivo:** remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).

**Políticas de lo colectivo:** se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).

**Reproducciones de lo colectivo:** se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).

**Ecosistema:** se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.

**Categoría: Experiencias**

Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

**Subcategorías:**

**Lo que hay:** hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.

**Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.

**Cómo soy:** se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.

**Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.

**Los otros:** se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.

## II. Aprendizajes de trayectoria (perfil de egreso)

Los aprendizajes de trayectoria son un conjunto de aprendizajes que constituyen el **perfil de egreso** de la EMS, ya que representan la base común de la formación interdisciplinar del currículum fundamental. Son el ideal de la formación al que se aspira en los estudiantes, en términos de características biológicas, psicológicas, sociales y culturales que deben lograr para un desarrollo integral como personas. (Acuerdo número 09/08/23).

Los aprendizajes de trayectoria que se desarrollan a lo largo de las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) de Humanidades responden a las preguntas ¿qué tipo de persona pretendemos formar? y ¿en qué contribuye el área de humanidades en la formación integral de las y los jóvenes que cursen este tipo educativo?

Los aprendizajes de trayectoria que se desarrollan a lo largo de las UAC favorecen la formación integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país, además de contar con elementos para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz.

Los aprendizajes de trayectoria definidos por el MCCEMS y que para el área de conocimiento de Humanidades son los siguientes:

1. Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
2. Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
3. Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

### **Las metas de aprendizaje**

Las metas de aprendizaje enuncian lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirán construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria.

Las metas de aprendizaje son referentes a considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje y para el logro del perfil de egreso. En este sentido, no

se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que enseña, sino desde la o el estudiante, lo que implica considerar sus características físicas, cognitivas, emocionales, sociales y de su contexto. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta el espacio en el que se da el aprendizaje, las tareas pedagógicas y las acciones dirigidas al estudiantado, pensando siempre en cómo las ve e interpreta, de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado.

En el Área de Humanidades, para cada semestre se cuenta con dos metas: una orientada al análisis y uso de los constructos y significados en una época determinada, y otra vinculada a las posibilidades reales de una acción en correspondencia con los significados analizados. El grado de complejidad de las metas, en correspondencia con las progresiones, va en aumento paulatino; las metas abordadas en distintos momentos, es decir, en cada uno de los cuatro semestres pertenecientes al tronco común, contribuyen a la consecución de los Aprendizajes de Trayectoria del Área. Ello constituye, en su conjunto, como se ha señalado, el perfil de egreso.

Las metas de aprendizaje de los programas de las UAC de Humanidades son las siguientes:

- Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.
- Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.
- Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.
- Pone a prueba las concepciones de la colectividad, vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.
- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.
- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.

## **Relación de las metas de aprendizaje y los aprendizajes de trayectoria**

El programa de **Humanidades II** se enfocará en el aprendizaje de trayectoria siguiente:

2. Somete a crítica los significados del estar juntos, además de cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemas de su vida.

Relacionado con las siguientes metas de aprendizaje:

- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.
- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.

### **III. Progresiones de aprendizaje**

Las progresiones de aprendizaje son unidades didácticas que dan respuesta a las preguntas: ¿qué se enseña? y ¿qué se aprende? La progresión se asume como una descripción secuencial que va de lo elemental a lo complejo, se organiza bajo conceptos, categorías y subcategorías para el logro de las metas de aprendizaje y se relaciona con las problemáticas y necesidades de la comunidad escolar.

Las progresiones de aprendizaje integran saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales del conocimiento disciplinar de las áreas, para el abordaje de aprendizajes cada vez más complejos, para su apropiación y aplicación, y con ello, contribuir tanto a su formación integral y bienestar, como a la transformación personal, comunitaria y social.

Los aprendizajes de humanidades que organizan las progresiones establecen relaciones transversales intradisciplinarias, a través de categorías y subcategorías que conectan una temática con los distintos saberes filosóficos (lógica, ética, literatura, estética y distintos temas de filosofía). De igual manera, otros niveles de transversalidad (inter, multi o transdisciplina) son posibles al conectar los aprendizajes humanísticos con cada uno de los recursos sociocognitivos y las otras áreas de conocimiento.

En el programa de **Humanidades II**, se abordan **8 progresiones** de aprendizaje que tienen impacto en el logro de las dos metas de aprendizaje vinculadas con los aprendizajes de trayectoria.

1. Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.
2. Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.
3. Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.
4. Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.
5. Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le permitan problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.
6. Argumenta sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad.
7. Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad para que pueda valorar la conveniencia de mantener o de transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad.
8. Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.

### **¿Cómo abordar una progresión?**

Las progresiones son unidades didácticas innovadoras y flexibles que ofrecen libertad al personal docente de abordarlas, aplicarlas y adaptarlas desde distintas perspectivas, de acuerdo con el contexto en el que se encuentre, haciendo uso de diversas estrategias.

Los docentes del área de humanidades podrán hacer uso de su creatividad para el desarrollo de estrategias, actividades y técnicas de trabajo adecuadas que servirán para lograr las Metas de aprendizaje y de esa manera alcanzar los aprendizajes de trayectoria que en conjunto conforman las UAC del MCCEMS.

La progresión asumida como una descripción secuencial que va de lo elemental a lo complejo, se integra tanto por nociones conceptuales, como las habilidades propias del área a desarrollar: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico.

Elas también contienen una serie de lineamientos para que los docentes puedan desplegar un ambiente de aprendizaje propicio para generar las experiencias más pertinentes para la apropiación situada, tomando en cuenta los distintos niveles de complejidad implicados en la serie correspondiente.

### **¿Cómo integrar y delinear el plan de clase?**

El **abordaje general** de cada semestre se diseñó para articular en el trabajo de aula, las metas de aprendizaje y categorías que se sirven en Humanidades de dos configuraciones, la problemática (subcategorías) y la epistemológica, cuya orientación perfila la formación filosófica (dimensiones).

Ambas, al integrarse, delinear el propósito y contenido a desarrollar en el plan de clase.

En el caso concreto de **Humanidades II**, remite a la **experiencia de lo humano**, siendo que las reflexiones refieren a las formas actuales (relaciones políticas, económicas, tecnológicas, etcétera) en las que los seres humanos viven y se reproducen, ¿qué debería cambiar o mejorar? ¿En qué sentido? ¿Para qué? ¿Cómo debería cambiarse? El **abordaje específico** o pregunta que elabora este abordaje general es el siguiente: **¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?**

Las subcategorías y dimensiones acotadas en el tercer semestre serán orientadas epistemológicamente desde los siguientes conocimientos integradores: Temas de filosofía; Discursos y epistemologías; Temas de Metafísica u Ontología; Lógica, argumentación y pensamiento crítico; Temas de estética; Usos políticos y estéticos; Ética y praxis. Es importante remarcar que la meta de aprendizaje, así como los recursos filosóficos y los usos, prácticas y aplicaciones son elegidos por el docente en su autonomía didáctica, no obstante, van acordes con las actividades y recursos didácticos sugeridos o elegidos con que se realiza la implementación de cada una de las progresiones (SEP, 2023a, p.7).

<b>Progresión 1</b>		<b>Tiempo estimado: 6 horas</b>
Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.		
<b>Tema: Asombro/Pregunta</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Vivir aquí y ahora.	Más allá de la vida.	1. Vida y muerte. 2. Sobrevivencia/existencia.
	Lo que hay.	
	Dónde estoy.	
<b>Transversalidad</b>		
<b>Áreas de conocimiento</b>	<b>Recursos sociocognitivos</b>	<b>Recursos socioemocionales</b>
Ciencias sociales.	Conciencia histórica.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Recursos filosóficos</b>	<b>Usos, prácticas y aplicaciones</b>	
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.	Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.	
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		
Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia humana, que dé cuenta de que dicha experiencia no está dada de por sí y para siempre. Al igual que la experiencia de sí y la experiencia colectiva, se trata de un producto, de algo hecho –no necesariamente de manera consciente o voluntaria– con múltiples y dispares prácticas, valoraciones, discursos, afectos, acontecimientos o formas		

de vida. La puesta en práctica de recursos y herramientas reflexivas y críticas ayudan a una persona a ejercitar habilidades para indagar sobre la forma y estructura de la experiencia humana.

**Preguntas:**

¿Te has preguntado por qué existe lo que existe, aquí y ahora? Lo que hoy es, no necesariamente fue en otra época, ni necesariamente seguirá siendo eternamente, la transitoriedad del mundo, ¿te genera alguna sensación o sentimiento en particular?, Para ti, ¿qué hace posible que estemos aquí y ahora?, ¿Si no existieran seres humanos cómo sería el mundo? A gran escala, la vida humana es sólo un periodo breve en el tiempo de nuestro planeta, de nuestra galaxia, ¿eso tiene para ti alguna importancia?, ¿El universo continuará siendo, aún si nuestro planeta y la vida en él parece un día? ¿La reflexión sobre ello puede servirnos de algo a los humanos?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Identificar: pathos, transitoriedad, insignificancia, tiempo, futilidad.
2. Identificar: telos, angustia, ominoso, podredumbre.

**Conocimientos integradores:**

Temas de Metafísica u Ontología.  
Discursos y epistemologías.

**Referencias de consulta para el docente**

Platón. *Teeteto*, 155d.

Aristóteles. *Metafísica*, A 2, 982 b 12s.

Cioran, Emil. *El inconveniente de estar vivo*.

Kristeva, Julia. *Extranjeros para nosotros mismos*.

Nezahualcóyotl. *Yo lo pregunto en Poemas de Nezahualcóyotl*.

Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*.

<b>Progresión 2</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.		
<b>Tema: Ser humano/Historia</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Vivir aquí y ahora.	Vida examinada.	1. Bioética. 2. Performatividad. 3. Lo grotesco.
	Vida no humana.	
	Vida artificial.	
<b>Transversalidad</b>		
<b>Áreas de conocimiento</b>	<b>Recursos sociocognitivos</b>	<b>Recursos socioemocionales</b>
Ciencias sociales.	Conciencia histórica.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Recursos filosóficos</b>		<b>Usos, prácticas y aplicaciones</b>
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.		Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		
Se trata de colocar al estudiante en la situación en que interprete qué se entiende por ser humano de manera histórica. Hay concepciones del ser humano como animal, ser con razón, ser con espíritu, productor de cultura o un proyecto hacia lo mejor; y hay otras concepciones en las que es algo insignificante, frágil, poco valioso, nada diferente a una cosa entre otras cosas. Las concepciones se originaron en circunstancias históricas determinadas y desde paradigmas culturales específicos.		

**Preguntas:**

¿Qué distingue una vida humana de una no humana?, ¿Cómo distingues a un ser humano de un robot o de una mascota? El cuerpo de los vivientes tiene procesos que escapan a la voluntad consciente, ¿eso podría significar que no somos libres del todo?, ¿Eres exactamente el mismo tipo de ser humano que un australopithecus o un homo neanderthalensis?, ¿Qué imaginas que es lo maquínico en el hombre?, Cuando un ser humano tiene prótesis, ¿cambia o se ve afectada su humanidad? La concepción de lo humano ¿es performativa o se transforma continuamente?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Reflexiona: usos y prácticas con lo no humano por parte de lo humano, dignidad animal y humana, lo protético.
2. Reflexiona: lenguaje y actos de habla, discurso
3. Reflexiona: imaginarios e ideas sobre el mal y lo divino, desequilibrio, antinatural.

**Conocimientos integradores:**

Temas de Metafísica u Ontología.

Discursos y epistemologías.

**Referencias de consulta para el docente**

Arnau, Juan. *La palabra frente al vacío*.

Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*.

Della Mirandola, Giovanni Pico. *Discurso sobre la dignidad del hombre*.

De La Mettrie, Julien Offray. *El hombre máquina*.

Descartes, René. *Meditaciones Metafísicas*.

Putman, Hilary *El cerebro en la cubeta*.

**Progresión 3****Tiempo estimado: 5 horas**

Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.

**Tema: Labor (Trabajo)/Animal**

<b>Metas de aprendizaje</b>		
Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Vivir aquí y ahora.	Ecosistema.	1. Ecología y sustentabilidad. 2. Bioética. 3. Comunidad y democracia participativa. 4. Feminismos.
	Calidad de vida.	
	Protección de la vida.	
	Sustentabilidad de la vida.	
<b>Transversalidad</b>		
<b>Áreas de conocimiento</b>	<b>Recursos sociocognitivos</b>	<b>Recursos socioemocionales</b>
Ciencias sociales.	Cultura digital.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Recursos filosóficos</b>		<b>Usos, prácticas y aplicaciones</b>
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.		Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		
Una comunidad se puede concebir en relación con los lugares, funciones, prácticas, costumbres y sentidos que ocupan y tienen en ella las cosas y los animales. Incluso se puede sostener que toda comunidad humana forma parte de relaciones ambientales que la superan, con la naturaleza y fuerzas ajenas a lo humano. Así, la experiencia colectiva adquiere un sentido mayor que la experiencia de solo una comunidad humana. Se pretende, por tanto, que el estudiante adquiera elementos y recursos filosóficos y habilidades críticas para problematizar –en textos, pinturas, audios, videos– la experiencia colectiva de su comunidad, más allá de la vida humana que la conforma.		

**Preguntas:**

¿Qué diferencia hay entre la labor y el trabajo?, ¿Por qué consideras que hay actividades, que se consideró en otros tiempos, no tenían valor de cambio, o bien no necesitaban ser retribuidas económicamente? Hay quienes afirman que el desarrollo económico ha estado ligado a la explotación de bienes naturales, o bien de labores domésticas o animales, ¿tú que podrías decir al respecto? Los humanos somos sólo un elemento más dentro del ecosistema, ¿por qué pareciera que otras formas de vida no han tenido el mismo valor a lo largo de la historia?, ¿Los animales que conviven contigo forman parte de la comunidad en la que vives?, ¿Crees que podría existir tu comunidad sin cosas de uso cotidiano (estufas, palas, escobas, entre otras cosas) o sin aparatos tecnológicos (teléfonos móviles, televisores, computadoras)?, ¿Hoy en día existen instituciones, cosas no vivas que valoremos más que aquello que tiene vida?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Comprende: epistemología ambiental, racionalidad ambiental, antropoceno, huella ecológica, crisis ambiental.
2. Comprende: animalismo, clonación, eugenesia, inteligencia artificial, aborto.
3. Comprende: globalización, crítica al desarrollo sostenible, capitalismo verde.
4. Comprende: interseccionalidad, abolicionismo, patriarcado, identidad, orientaciones de género.

**Conocimientos integradores:**

Discursos y epistemologías.

Temas de la ética.

Problemas de Filosofía.

**Referencias de consulta para el docente**

Arendt, Hannah. *Labor, trabajo y acción*.

Berardi, Franco. *Fenomenología del fin, sensibilidad y mutación conectiva*.

CONACYT. Revista Ciencias y Humanidades 3. Nuestros mares y océanos: el golfo de México

Haraway, Donna. *Manifiesto Ciborg*.

Leff, Enrique. (1994) *Ecología y Capital: Racionalidad Ambiental, Democracia Participativa y Desarrollo Sustentable*, Siglo XXI Editores, México, 1994.

Leff, Enrique (2011). *Aventuras de la epistemología ambiental*. México. Siglo XXI editores.

Voltaire. Diccionario filosófico.

<b>Progresión 4</b>		Tiempo estimado: 6 horas
Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.		
<b>Tema: Vida/Problema</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Vivir aquí y ahora.	Vida examinada.	1. Conciencia y autoconciencia. 2. Sentido y significado de la existencia (reconocimiento).
	Cómo soy.	
<b>Transversalidad</b>		
<b>Áreas de conocimiento</b>	<b>Recursos sociocognitivos</b>	<b>Recursos socioemocionales</b>
Ciencias sociales. Ciencias naturales, experimentales y tecnología.	Conciencia histórica.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Recursos filosóficos</b>	<b>Usos, prácticas y aplicaciones</b>	
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.	Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.	
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		
Se pretende que el estudiante conozca los discursos clásicos y contemporáneos que postulan la posibilidad de una vida examinada para responder qué significa ser humano. En general, estos saberes y prácticas sostienen que es posible dar forma a la vida humana. Para las humanidades, examinar la vida –pensar el sentido de la existencia, el significado de cómo y para qué se está aquí y ahora,		

implica abrir la posibilidad de darse una forma de vida que no se subyugue a acontecimientos azarosos. Para las humanidades, ser humano implica fundamentalmente pensar la propia vida; examinar la propia vida significa ser humano.

**Preguntas:**

¿Por qué crees que se diga, desde la antigüedad, que una vida no examinada no merece la pena de ser vivida?, ¿De qué podría servir evaluar o analizar la propia vida? ¿Te has preguntado si la manera en cómo vives hoy, corresponde con el sentido que te gustaría darle a tu vida? Si no corresponde, ¿crees que está en tus posibilidades, transformar la forma en la que das sentido a tu vida? Hoy en día, se habla de prácticas que nos deshumanizan, es decir, donde ya no tenemos asombro por la vida en sus múltiples formas, ¿eso podría ser un problema social o ético?

**Componentes sugeridos del área:**

1. Analiza: el maquinismo en lo humano y lo ominoso, mente de dios, conciencia vs. consciencia, agencia y reflexividad.
2. Analiza: identidad, hegemonía, subalternidad.

**Conocimientos integradores:**

Temas de ética

Temas de Metafísica y Ontología

**Referencias de consulta para el docente**

Platón. *Apología de Sócrates* (38a).

Agamben, Giorgio. *Lo abierto*.

Pascal Blanchard. *La invención del salvaje (zoos humanos)*.

Derrida, Jacques. *Aprender por fin a vivir: entrevista con Jean Birnbaum*.

Hadot, Pierre. *La filosofía como forma de vida*.

Taylor, Astra. *Vida examinada (documental)*. <https://vimeo.com/652253096>

Calafate. (24 de enero de 2022). Zoológico humano. [Archivo de Vídeo].

Youtube. [https://youtu.be/MuaYX6Ch\\_F0?si=tOZIsPN8NxK8dGTx](https://youtu.be/MuaYX6Ch_F0?si=tOZIsPN8NxK8dGTx)

<b>Progresión 5</b>		<b>Tiempo estimado: 5 horas</b>
Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.		
<b>Tema: Naturaleza/Humanidad</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Estar juntos.	Utilizaciones de lo colectivo.	1. Visiones de lo natural. 2. Lo innato y su socialización, imitación, percepción.
	Ecosistema.	
	Vida no humana.	
<b>Transversalidad</b>		
<b>Áreas de conocimiento</b>	<b>Recursos sociocognitivos</b>	<b>Recursos socioemocionales</b>
Ciencias sociales. Ciencias naturales, experimentales y tecnología.	Conciencia histórica.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Recursos filosóficos</b>	<b>Usos, prácticas y aplicaciones</b>	
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.	Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.	
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		
La existencia es mayor que la vida humana, el número de vivientes y cosas excede al de los seres humanos vivos. Los seres humanos forman parte de una colectividad mayor en la que no pueden influir. La naturaleza tiene procesos y		

ciclos en los que no hay participación de lo humano. Las invenciones técnicas fallan y funcionan con independencia del esfuerzo humano, los animales resisten de múltiples maneras la intervención en su hábitat, se recuerda a quienes vivieron antes y lo que hicieron sigue teniendo impacto en los vivos. Una persona que examine las experiencias que excluyen a seres no humanos o no vivos tendrá elementos para valorar cualquier experiencia humana.

**Preguntas:**

¿Los procesos y ciclos en los que no hay participación humana, cómo surgieron o se determinan?, ¿Consideras que existe algo así como una realidad independiente de la observación o interpretación humana?, ¿A las fuerzas de la naturaleza les es indiferente lo humano?, ¿Por qué si somos una parte de lo natural, generalmente nos concebimos como ajenos a ella?, ¿Cómo convivimos con nuestra animalidad?, ¿Crees que un animal se pregunta por sí mismo?, ¿Tienen derecho los animales? Justifica tu respuesta. ¿Alimentarnos de los animales es un problema ético?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Sintetiza: *anaké, elán vital*, lo dado, cosmos, mente de dios, mundo, sistema, resiliencia.
2. Sintetiza: animalidad humana, experiencia, racionalidad Instrumental.

**Conocimientos integradores:**

Temas de Metafísica u Ontología.  
Usos políticos y estéticos.

**Referencias de consulta para el docente**

Tales de Mileto. *Astrología Náutica*.  
Coccia, Emanuele. *Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida*.  
Despret, Vinciane. *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?*  
<https://archive.org/details/despret-v.-que-dirian-los-animales-si-les-hicieramos-las-preguntas-correctas-ocr-2018>  
Sánchez, M & Friedrich Schelling. *Bruno o del principio divino y natural de las cosas*.  
Schopenhauer, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*.  
Nietzsche, Friedrich. *Más allá del bien y del mal*.

<b>Progresión 6</b>		<b>Tiempo estimado: 6 horas</b>
Argumenta sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad.		
<b>Tema: Argumento/ Prueba</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Experiencias.	Dónde estoy.	1. Argumentación dialógica. 2. Hermenéuticas. 3. Sentido de la vida no humana.
	Vida no humana.	
	Formas afectivas de lo colectivo.	
<b>Transversalidad</b>		
<b>Áreas de conocimiento</b>	<b>Recursos sociocognitivos</b>	<b>Recursos socioemocionales</b>
Ciencias sociales.	Lenguaje y comunicación.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Recursos filosóficos</b>		<b>Usos, prácticas y aplicaciones</b>
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.		Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		
El estudiante emplea recursos filosóficos de fundamentación, justificación o toma de decisiones sobre la experiencia humana que configura la experiencia colectiva de su comunidad y su propia experiencia. Se pretende que pueda argumentar – de manera retórica, lógica, heurística o literaria– la inclusión en la experiencia humana no solo de lo humano, sino de los seres no humanos, los no vivos, las cosas y los seres imaginarios. Se trata de que el estudiante argumente sobre la		

conveniencia de una experiencia humana que contenga lo no humano y lo no vivo, o si la experiencia humana únicamente puede comprender lo que viven, sienten, piensan, experimentan los seres humanos vivos. Investigar si un ser humano sólo se puede concebir como tal cuando establece diferencias o se opone a lo que no es humano o no está vivo, posibilita tener una concepción de coexistencia en la diversidad.

**Preguntas:**

¿Sólo lo que ocurre a los vivos tiene importancia?, ¿Qué sentido tiene recordar a los ancestros, o a seres queridos que ya no están?, ¿de qué nos sirven los recuerdos, o por qué algunas cosas adquieren un valor sentimental?, ¿Cuál es el sentido de una reflexión sobre la muerte? Hay quien opina que los seres humanos no somos importantes en el orden del universo, ¿tú estarías a favor o en contra?, ¿La experiencia humana se enriquece al comprender lo que viven, sienten, piensan, o experimentan los seres no humanos?, ¿Sólo los seres humanos podemos tomar decisiones?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Sintetiza: características y tipos de argumentos, vicios retóricos y falacias, performatividad
2. Sintetiza: características y tipos de hermenéutica, razón fronteriza.
3. Sintetiza: prácticas y políticas públicas, bienestar individual y colectivo.

**Conocimientos integradores:**

Lógica, argumentación y pensamiento crítico

Temas de Filosofía

Usos políticos y estéticos

**Referencias de consulta para el docente**

Aquino, Tomás. *Suma teológica (Parte I-IIae - Cuestión 6 “Lo voluntario y lo involuntario”)*.

Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*.

E. T. A. Hoffmann o Nikolai Leskov. “*El hombre de arena*” o “*La alejandrita*”.

Peter Sloterdijk. *Extrañamiento del mundo*.

Perelman, Chaïm y Olbrechts-Tyteca, Lucie. *Tratado de la argumentación: la nueva retórica*.

Trías, Eugenio. *La razón fronteriza*.

Schopenhauer, Arthur. *El arte de tener la razón*.

<b>Progresión 7</b>		<b>Tiempo estimado: 7 horas</b>
Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad para que pueda valorar la conveniencia de mantener o de transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad.		
<b>Persuasión/Dar razón (fundamentar/justificar)</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Dimensiones</b>
Experiencias.	Ecosistema.	1. Parcialidad y sesgos epistémicos. 2. Crítica y crisis del universalismo. 3. Decolonialidad. 4. Postcolonialidad.
	Calidad de vida.	
	Lo que ocurre.	
	Políticas de lo colectivo.	
	Reproducciones de lo colectivo.	
<b>Transversalidad</b>		
<b>Áreas de conocimiento</b>	<b>Recursos sociocognitivos</b>	<b>Recursos socioemocionales</b>
Ciencias sociales.	Lenguaje y comunicación.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
<b>Recursos filosóficos</b>		<b>Usos, prácticas y aplicaciones</b>
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.		Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		
Hay que situar al estudiante en el empleo de los recursos, así como de los usos y prácticas filosóficos con la intención de que pueda comprender, fundamentar,		

justificar o tomar decisiones sobre la experiencia colectiva de una comunidad. Las humanidades exigen de quienes hacen uso de ellas que puedan enunciar y sostener la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad y la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias. Se trata de que el estudiante, al comprender las condiciones de reproducción, las formas de autoridad y de sometimiento, los ejercicios de poder y de solidaridad, las violencias, las instituciones y leyes que conforman la experiencia colectiva de una comunidad, se pregunte si se pueden mantener de la misma manera y si se pueden o deben cambiar.

**Preguntas:**

¿Qué tipo de argumentos utiliza la política para persuadir a la mayoría de una acción?, Las decisiones tomadas por una mayoría, generalmente excluyen o dejan fuera formas singulares de vida, éticamente eso es un problema?, ¿Existen las razas?, ¿Conoces los imaginarios y argumentos que sustentaron la supuesta superioridad de una raza frente a otra?, ¿Una autoridad puede hacer que hagas lo que quiera o quitarte tus bienes sólo por el hecho de ser autoridad?, ¿Todas las órdenes deben aceptarse y seguirse tal como se enuncian?, ¿Puede ser ético, en algunas ocasiones, desobedecer una orden o a una autoridad?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Reflexiona: sesgos epistémicos y emociones, particularismos, tipos de validez y discursos, retórica, persuasión y argumentación política.
2. Reflexiona: sesgos y supuestos del universalismo, crítica al universalismo y particularismo, multiculturalismo, multiversidad.
3. Reflexiona: discursos y praxis, racismo, modernidad, etnia, desarrollo, ilustración, blanquitud, poder, exterioridad radical.
4. Reflexiona: subalternidad, el resto, resistencias, gobernanza y gubernamentalidad.

**Conocimientos integradores:**

Lógica, argumentación y pensamiento crítico.

Discursos y epistemologías.

Ética y praxis.

Problemas y usos de la política.

**Referencias de consulta para el docente**

Mbembe, Achille. *Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo.*

Castro, Santiago y Grosfoguel, Ramón. *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica, más allá del capitalismo global.*

Mariátegui, José. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana.*

Pessoa, Fernando. *El banquero anarquista.*

Mignolo, Walter. *La idea de América. La herida colonial y la opción decolonial.*

Perec, Georges. *El arte y la manera de abordar a su jefe para pedirle un aumento*.  
 Sesia, Paola & Berrio, Lina. *La partería tradicional indígena en México: la actualidad de los saberes ancestrales*. Revista Ciencias y Humanidades 4.  
 Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore: control económico, violencia y narcopoder*.

Progresión 8		Tiempo estimado: 8 horas
Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.		
<b>Tema: Teleología/ Perfección</b>		
<b>Metas de aprendizaje</b>		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias.	Dónde estoy.	1. Valores, comunidad y praxis. 2. Mundos posibles.
	Calidad de vida.	
	Los otros.	
<b>Transversalidad</b>		
Áreas de conocimiento	Recursos sociocognitivos	Recursos socioemocionales
Ciencias sociales.	Conciencia histórica.	Responsabilidad social.
<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>		
Recursos filosóficos	Usos, prácticas y aplicaciones	
Discurso. Problematización. Comprensión. Interpretación. Enunciación. Conversación dialógica. Crítica.	Análisis de discurso. Producción de discursos. Determinación de sentidos. Juicio. Argumentación. Controversia. Puesta en acción.	
<b>Orientaciones pedagógicas específicas</b>		

Concebir, expresar y evaluar una experiencia humana más allá de lo que el ser humano ha sido hasta ahora, requiere pensar otras que puedan incluir a los seres no humanos y no vivientes, Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee recursos y prácticas filosóficas para describir y examinar el significado de lo que sería posible y deseable como experiencia humana justa y digna; una experiencia humana mejor a la actual y que permita buenas formas de vida y relaciones apropiadas con los otros.

**Preguntas:**

¿Te has preguntado si todo lo que vivimos y todo lo que existe tiene un sentido en sí mismo?, ¿Las interpretaciones de sentido que hemos inventado los humanos, nos permiten ser más reflexivos o felices, o bien es una salida fácil?, ¿Qué propones para disminuir los aspectos negativos de la experiencia humana (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) que hoy vivimos?, ¿Es posible una vida humana en armonía con todos los otros seres y cosas?, ¿Cómo quieres transformar las cosas que de tu entorno que no te agradan? Describe cómo sería, o qué características tendría tu comunidad ideal, ¿Hay un final feliz en la existencia?

**Componentes del área sugeridos:**

1. Sintetiza: co-existencia, co-agencia, compromiso, reflexividad, responsabilidad, integralidad, felicidad, gobierno de sí.
2. Sintetiza: imaginación creadora, utopía concreta, praxis crítica.

**Conocimientos integradores:**

Ética y praxis.

Temas de Metafísica u Ontología.

**Referencias de consulta para el docente**

Anónimo. *Popol Vuh*.

Bloch, Ernst. *El principio de esperanza*.

Deleuze, Gilles. *Diferencia y repetición*.

Derrida, Jacques. *El animal que luego estoy sí(gui)endo*.

Derrida, Jacques. *La hospitalidad*.

García, Horacio. *¿Cómo ves? La cacería del genoma humano*.

Hofstadter, Gödel. *Escher y Bach*.

Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra*.

Sloterdijk, Peter. *Crítica de la razón cínica*.

#### **IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y recursos sociocognitivos y socioemocionales.**

La transversalidad es la estrategia que potencia la significatividad de los aprendizajes en las progresiones de las UAC al vincularse entre sí y a través de proyectos escolares. Esta forma de instrumentar el conocimiento apunta a que los estudiantes le den sentido a su vida cotidiana en la realidad social. El propósito de la transversalidad no es otro que la integración del currículo, para alcanzar una mayor y mejor comprensión de la complejidad del entorno natural y social.

En el contexto del MCCEMS, la **transversalidad** se asume como una **estrategia curricular**, no se trata de una transversalidad de las disciplinas, sino de una **práctica para el logro de un currículo integrado**. Lo que permite articular los conocimientos, experiencias, procedimientos y estrategias desde la perspectiva multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar para que el estudiantado comprenda, analice, atienda, explique y resuelva situaciones, fenómenos o problemas que se presentan en múltiples contextos.

El Área de Conocimientos Humanidades está concebida de manera transversal desde su origen, ya que en ella los aprendizajes humanísticos no están aislados, sino integrados de forma intra e interdisciplinar. Las progresiones permiten la transversalidad, promoviendo la reflexión y la aportación de diversos aprendizajes, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje. Abordando una sola progresión, es posible alcanzar una transversalidad multidisciplinaria o interdisciplinaria. Por otro lado, el enfoque **transdisciplinario** se obtiene al articular un **proyecto colaborativo** entre áreas y recursos, donde se consideren diversas progresiones, permitiendo su abordaje desde el aula, escuela y comunidad.

Para profundizar sobre el tema de transversalidad, se sugiere revisar el documento “La transversalidad en el MCCEMS” en el siguiente enlace:

[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La\\_Transversalidad\\_en\\_el\\_MCCEMS\\_final.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La_Transversalidad_en_el_MCCEMS_final.pdf)

En el **anexo 2**, pueden ver una tabla que muestra las relaciones en que se puede dar la transversalidad, las cuales pueden ser analizadas, modificadas y complementadas por las y los docentes.

## V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela

El trabajo en el aula es el nivel de concreción del currículum, el espacio donde tienen lugar las experiencias concretas de aprendizaje de los estudiantes. La función de las y los docentes es gestionar ambientes que posibiliten los aprendizajes significativos en los estudiantes y el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones.

Los docentes tienen libertad y autonomía para planificar, implementar y evaluar de las progresiones que integran las UAC de humanidades. La mediación del docente permite adecuar las progresiones a las necesidades y problemáticas del contexto escolar que enfrentan los estudiantes.

La autonomía didáctica es la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir, con base en un contexto, las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizarán para lograr las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones.

El trabajo colaborativo de los docentes es una condición necesaria para el ejercicio efectivo de la transversalidad en el MCEMS, la cual implica relacionar los aprendizajes del currículum, vincular las progresiones de las diferentes áreas de conocimiento, con los recursos sociocognitivos y emocionales. Además de su integración con los Proyectos Escolares Comunitarios (PEC) del Programa Aula, Escuela y Comunidad (PAEC), para el logro de los aprendizajes de trayectoria expresados en el perfil de egreso.

Se recomienda que el docente diseñe **estrategias activas** en las cuales los estudiantes sean el centro del proceso de aprendizaje y que se basen en la indagación y el descubrimiento de conocimientos y experiencias con enfoques constructivistas para desarrollar capacidades analíticas, críticas y reflexivas mediante el trabajo colaborativo.

El documento "*Orientación pedagógica para el Área de Conocimiento Humanidades*" de la SEP, ejemplifica los tres momentos que intervienen en el desarrollo de una progresión:

**Momento 1.** Identificar la progresión y comprender sus componentes.

- Identificar la categoría y las subcategorías, ligadas a sus dimensiones hacia las cuales se busca enfocar el contenido.
- La meta a la que se aspira llevar a las y los estudiantes.
- Los recursos filosóficos, así como los usos, prácticas o aplicaciones que mejor se adapten a las actividades y didáctica de abordaje de contenidos.

**Momento 2.** Diseñar un plan de clase para alcanzar la meta de aprendizaje.

- Considerar la exploración de conocimientos, saberes e ideas.

- Diseñar ambientes de aprendizaje que prioricen la experiencia, y sean acordes a la meta de aprendizaje.
- Considerar métodos y estrategias activas que favorezcan el aprendizaje situado y por ende significativo.

**Momento 3.** Diseñar una evaluación y considerar el proceso de retroalimentación.

- Diseño de instrumento y estrategia de evaluación acorde a la meta y alcance de las dimensiones desarrolladas.
- Considerar evaluación entre pares y una autoevaluación.
- Favorecer la retroalimentación formativa y asertiva para que el alumno identifique sus fortalezas y debilidades (SEP, 2023a, pp. 8-9).

### **Didáctica de las Humanidades**

Para desarrollar las progresiones de aprendizaje del programa de la UAC Humanidades I se recomienda **implementar estrategias didácticas activas** con un enfoque constructivista para el logro de las metas de aprendizaje establecidas.

Los docentes de manera colegiada deben proponer las estrategias didácticas, herramientas, materiales o recursos didácticos a utilizar para el logro de los **aprendizajes de trayectoria**.

El “*Programa de estudios del área de conocimiento Humanidades I*” sugiere las basadas en el enfoque por descubrimiento, la indagación, los proyectos, el aprendizaje cooperativo, los retos, el aula invertida, la comunidad de indagación, el debate, el café filosófico, la filosofía para niños, estrategias lúdicas o virtuales, la consultoría filosófica, entre otras. (SEP, 2023, p.20)

Por otra parte, en el documento “*Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades*” se enlistan algunas de las metodologías más conocidas de la tradición filosófica:

**Metodologías clásica de la filosofía** son: mayéutica, especulativa y fenoménica, análisis lógico y epistémico, hermenéutica, fenomenológica, intuitivo-imaginativo, análisis histórico crítico y análisis histórico existencial.

**Recursos filosóficos:** discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras.

**Usos, prácticas y aplicaciones:** argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otros.

**Metodologías activas:** Comunidad de indagación, exposición formativa, escritura de sí, socialización en diadas, y diálogo reflexivo mediado por el docente (SEP, 2023a, p.22).

## VI. Evaluación formativa del aprendizaje

La evaluación, en términos generales, es un proceso mediante el cual se obtiene **información**, con base en la que se elaboran **juicios**, que a su vez permiten sustentar la toma de **decisiones**.

La evaluación es un fenómeno complejo en el que se observan aspectos cuantitativos y cualitativos, ya que cumple diferentes **funciones**, sirve tanto para **diagnosticar, retroalimentar**, reflexionar, regular y **mejorar** los aprendizajes, así como para medir, **calificar** o acreditar. (Anijovich y González, 2011).

Es necesario cambiar las prácticas de evaluación basadas solo en la aplicación de exámenes y que se reducen a comunicar un resultado numérico a los estudiantes. La evaluación que orientan los programas de las UAC de Humanidades es una evaluación formativa, que demanda una retroalimentación efectiva que comunique las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad y mejora en cada parte del proceso.

La **evaluación formativa** es “un proceso en el que se recaba información con el fin de revisar y modificar la enseñanza y el aprendizaje en función de las necesidades de los alumnos y las expectativas de logro para alcanzar” (Black y Dylan Williams, 1988, como se citó en Anijovich y González, 2011). En el caso del programa, los aprendizajes de trayectoria y las metas de aprendizaje son las expectativas de logro a las que deberán llegar los estudiantes.

En el documento “*Orientaciones pedagógicas de los programas de estudio de las UAC de Humanidades*”, se describe la evaluación como “el proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las **metas formales de aprendizaje** para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño” (SEP, 2023b, p. 21).

El propósito de la evaluación formativa es ofrecer orientaciones y sugerencias a cada uno de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, cuando todavía hay tiempo para mejorar algún aspecto de dicho proceso. La evaluación formativa tiene el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje durante el desarrollo de la situación didáctica.

La práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron.

La evaluación debe ser vista como un continuo, sin embargo, se realiza en diferentes **momentos** y con diferentes **propósitos**. La evaluación que se hace al inicio del proceso se llama **evaluación inicial o diagnóstica** y tiene el propósito de indagar los aprendizajes, las motivaciones, expectativas y creencias de los estudiantes. La evaluación que se realiza durante el proceso educativo, se denomina **evaluación formativa** y tiene el propósito de intervenir y reforzar el aprendizaje y modificar la enseñanza. La evaluación que hace un corte en el ciclo de aprendizaje se denomina **evaluación sumativa** y su propósito es elaborar un juicio de valor que otorgue una calificación con base en las evidencias de aprendizaje y la reflexión de los estudiantes.

Se diseña un **plan de evaluación** que tome como referente las **metas de aprendizaje**. Las actividades, métodos y estrategias de evaluación deben ser diversas y no apoyarse solo en exámenes. Se pueden incluir trabajos escritos, presentaciones, actividades prácticas, debates, portafolios, diarios y la observación de aula. Las prácticas de evaluación deben incluir e involucrar la reflexión y participación de los estudiantes. El docente debe promover la **autoevaluación** o valoración que los estudiantes hacen de su propia actuación en el proceso de aprendizaje. Asimismo, los docentes deben orientar a que sus estudiantes evalúen el trabajo colaborativo mediante la **coevaluación**.

Es muy importante para los estudiantes saber cómo van a ser evaluados. Deben conocer los criterios e indicadores que les permitan elaborar con propiedad sus trabajos, ya que esto le otorga confianza, transparencia, validez y objetividad al procedimiento de evaluación. Por ello la evaluación debe incluir **instrumentos** que permitan recopilar la evidencia necesaria para identificar los aprendizajes de trayectoria a lo largo del proceso. (Frade, 2009, p.19)

La evaluación implica la toma de importantes **decisiones** basadas en evidencias. Una de ellas es la **mejora del proceso** y la otra su **calificación**. La mejora del proceso implica cambiar la planeación inicial conforme al desempeño de los estudiantes. La cual implica que el docente debe pedirle a los alumnos que sugieran forma de mejorar sus aprendizajes. La calificación se hace con base en evidencias variadas y suficientes, que permitan elaborar un juicio, que incluya la interpretación o las interpretaciones de los estudiantes.

El docente debe reunir evidencias de las tres habilidades del área de conocimiento de humanidades: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico. La evaluación debe permitirle al estudiante detectar el progreso o dificultad en el proceso de aprendizaje, así como generar estrategias propias para orientarse hacia los objetivos delimitados, pero igualmente observar el sentido singular que la formación de media superior le representa.

El otro aspecto relevante de la evaluación formativa es la **realimentación** del proceso de aprendizaje, la cual implica cambiar la dinámica de comunicación de los resultados de aprendizaje con los estudiantes. Lo que se pide al docente es establecer una forma de comunicación que muestre lo que han realizado bien y aquellos aspectos que demandan la atención de los estudiantes. De manera continua, el docente provoca la reflexión del estudiante para que tome conciencia de lo aprendido y lo que le falta por aprender. La forma de hacerlo es plantearle al estudiante preguntas y que el estudiante exprese lo que ha experimentado en el proceso. Estas estrategias contribuirán a tomar decisiones sobre cómo reorientar las actividades de enseñanza para ayudar al estudiantado a mejorar su desempeño.

Para profundizar sobre el tema de la evaluación formativa, se sugiere revisar el documento “Evaluación formativa en el MCCEMS” en el siguiente enlace:

[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion\\_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf)

## **VII. Recursos didácticos**

Un recurso didáctico es un material o medio que facilita el proceso de aprendizaje. Los recursos didácticos pueden ser de diferentes tipos, visuales, auditivos, audiovisuales, digitales, impresos, manipulativos, etc. Para el caso de la UAC Humanidades I, cualquier material que sirva para motivar la reflexión incesante de la experiencia de sí, la experiencia de lo colectivo y de lo humano.

Para trabajar las progresiones de aprendizaje de Humanidades se sugiere la utilización de fragmentos seleccionados de textos clásicos o contemporáneos, documentales, videos y recursos didácticos propios del área, así como pódcast, páginas web, películas o recursos diversos (cuentos, literatura, películas, noticias locales o prácticas contemporáneas).

Las progresiones cuentan con una serie de autores y obras sugeridas, así como el despliegue de preguntas o componentes cuyo uso remite a la formación y autonomía didáctica. Las preguntas detonadoras, indicativas o contextualizadas de alguna manera guían el desarrollo del contenido de las progresiones, siendo siempre posible la elaboración de aquellas que sean más pertinentes para suscitar las experiencias de aprendizaje situadas.

En el abordaje de las progresiones de la unidad de aprendizaje, es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados:

Aula: Virtual o física.

Escuela: Laboratorio, taller u otro.

Comunidad: Casa, localidad o región.

En el caso de Humanidades, la sugerencia es diseñar experiencias de aprendizaje donde las y los estudiantes junto con el equipo docente, directivo y demás miembros del centro educativo participen en actividades que se planean en clase y que forman parte de las progresiones estudiadas, pero que se pueden vivenciar en la comunidad. Por ejemplo: si existe una problemática que inquiete a la comunidad estudiantil en lo específico, se puede diseñar una práctica filosófica (café filosófico, comunidad de indagación, análisis de discurso, debate) en la que participe la

comunidad educativa en su conjunto. Se privilegia la conversación dialógica para que todas y todos se sientan reconocidos e integrados al expresar sus ideas, o bien mostrar sus argumentos para tomar una decisión o tomar el rumbo de una acción concreta.

## **VIII. Bibliografía (para elaborar el programa)**

ACUERDO número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Secretaría de Educación Pública.  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0)

Anijovich, R. y González, C. (2011). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.

Frade, L. (2009) *La evaluación por competencias*. Inteligencia Educativa.

SEP.SEMS. (2023). Programa de estudios del área de conocimiento de Humanidades. II.  
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20II.pdf>

SEP.SEMS. (2023a). Programa de estudios del área de conocimiento de Humanidades. III.  
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20III.pdf>

SEP.SEMS. (2023b). Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades.  
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades-%203a%20edicion.pdf>

SEP.SEMS. (2023c). Orientaciones pedagógicas de Humanidades.  
[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Orientaci%C3%83%C2%B3n%20pedag%C3%83%C2%B3gica%20-%20Humanidades%20\(2\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Orientaci%C3%83%C2%B3n%20pedag%C3%83%C2%B3gica%20-%20Humanidades%20(2).pdf)

SEP.SEMS. (2024) Transversalidad en el MCCEMS.  
[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La\\_Transversalidad\\_en\\_el\\_MCCEMS\\_final.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La_Transversalidad_en_el_MCCEMS_final.pdf)

SEP.SEMS. (2024a). Evaluación formativa en el MCCEMS.

[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion\\_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf)

SEP.SEMS. (2024b). Programa Aula, Escuela y Comunidad PAEC.

[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad\(PAEC\),%202da\\_Edicion.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad(PAEC),%202da_Edicion.pdf)

## Anexo I

Relación entre de las metas de aprendizaje con los aprendizajes de trayectoria en cada una de la UAC de Humanidades.

UAC	Metas		Aprendizajes de trayectoria
<b>Humanidades I</b>	Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
<b>Humanidades II</b>	Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.	Pone a prueba las concepciones de la colectividad, vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida, usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	Somete a crítica los significados del estar juntos, además de cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemas de su vida.

<p><b>Humanidades III</b></p>	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p>	<p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.</p>	<p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p>
<p><b>Humanidades IV</b></p>	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p>	<p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.</p>	<p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p>

## Anexo II

**Relaciones en que se puede dar la transversalidad, las cuales pueden ser analizadas, modificadas y complementadas por las y los docentes.**

Tipo de currículum	Recurso sociocognitivo/ área de acceso al conocimiento/ recursos o ámbitos socioemocionales	Integración con el recurso o área a la que pertenece la UAC
<p><b>Currículum Fundamental.</b></p> <p><b>Recursos Sociocognitivos.</b></p>	<p><b>Lengua y comunicación.</b></p>	<p><b>Lengua y Comunicación.</b></p> <p>La UAC Humanidades se relaciona con el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación en el intercambio de saberes y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, por una parte, desde la epistemología y el pensamiento lógico, coadyuvan al dominio paulatino de usos de lenguaje pertinentes, siendo que el análisis ético de las acciones puede igualmente favorecer que los estudiantes exploren el mundo y lo discutan. Para ello deben ir logrando cada vez más claridad, agudeza y relevancia en su comunicación. La relación entre las humanidades y la comunicación permite a los estudiantes disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias extralingüísticas.</p>
		<p><b>Lengua extranjera: inglés.</b></p> <p>El recurso tiene una relevancia cultural al ser nuestro país vecino, además de la conocida importancia en el mercado laboral. El mundo contemporáneo nos impele desde las Humanidades el dar cuenta de los performativos de la lengua, siendo que el estudiantado se los apropia, por lo que la carga simbólica de los usos y las prácticas no es superflua. Desde algunas tradiciones más contemporáneas de las Ciencias Sociales y la Filosofía de la cultura, se analizan las prácticas de colonización de los saberes y del ser, de ahí que al tiempo que reconocemos su pregnancia, podemos acercarnos críticamente al reconocimiento de lo propio y lo ajeno, comenzando a dar también lugar a otras lenguas extranjeras u originarias que perviven en nuestro país.</p>

	<p><b>Conciencia histórica.</b></p>	<p>La transversalidad entre Conciencia Histórica y las humanidades en su acepción general, como el conjunto de saberes y prácticas legadas por la tradición, es directa y se realiza en términos de una reconstrucción histórica de las formas de vida colectivas en las que viven el día de hoy. Esa reconstrucción sólo puede llevarse a cabo interpretando y criticando los discursos y las prácticas que han justificado esas formas de vida de otras épocas, en otros contextos socioculturales y desde una concepción epistémica particular, la occidental. Humanidades en el MCCEMS busca por ello situarse en el horizonte contemporáneo que nos impele a ir más allá, generar reflexiones que permitan al estudiantado valorar ya apropiarse de legados de otras tradiciones, saberes o prácticas no occidentales, por ejemplo, las culturas orientales, africanas y por supuesto originarias.</p>
	<p><b>Cultura digital.</b></p>	<p>La articulación de la Cultura digital con Humanidades puede remitirnos a las prácticas y habilidades que a través del conocimiento y uso de las tecnologías caracterizan al estudiantado actual como nativos digitales, donde no deja de ser fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades para usar, pensar y reflexionar críticamente sobre las aplicaciones y los efectos en la producción, consumo, acceso y empleo de tecnologías de información, y para comunicarse e interactuar.</p> <p>Por otra parte, y sólo a manera de ejemplo, el campo de la lógica y el pensamiento crítico hoy día, en su vertiente más formal y analítica, se encuentra a la base o correspondencia con los conocimientos que posibilitan los desarrollos y lenguajes computacionales.</p>
<p><b>Currículum fundamental.</b></p> <p><b>Áreas de conocimiento.</b></p>	<p><b>Ciencias naturales, experimentales y de tecnología.</b></p>	<p>Al igual que con Pensamiento Matemático, con Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, la UAC Humanidades dota a los estudiantes de habilidades para construir estructuras y formas de producir, fundamentar y poner en cuestión el conocimiento. La filosofía de la ciencia y la epistemología se adentran en la comprensión específica de los elementos fundamentales que sostienen los distintos discursos científicos. Por otra parte, para las humanidades existen discursos, prácticas o saberes igualmente valiosos para la comunidad humana que no pueden ser validados como Ciencia, como son las artes, las producciones culturales y la literatura entre otros, no obstante, su vinculación con las creaciones e invenciones científicas y tecnológicas resulta fructífera y fundamental para la formación integral, reflexiva y ética, del estudiantado.</p>

	<b>Ciencias sociales.</b>	La transversalidad con las Ciencias Sociales se perfila con mayor claridad en la categoría “estar juntos”, siendo las reflexiones sobre la conformación e invenciones de lo colectivo un punto nodal para que el estudiantado se asuma como agente de transformación. Suministra desde el análisis de la realidad contemporánea propio de su estrategia de laboratorio social, datos concretos y situados, propicios para discutir desde la ética y la filosofía de la historia y política, la viabilidad de las estructuras sociales actuales, así como valorar o atisbar la necesidad de transformaciones cuyo horizonte se orienta y analiza desde las necesidades particulares de cada comunidad.
<b>Currículum ampliado.</b>  <b>Recursos socioemocionales.</b>	<b>Cuidado físico corporal.</b>	La articulación transversal con este recurso socioemocional se da en término de un conjunto de saberes, prácticas y reflexiones humanísticas preocupadas por las conceptualizaciones sobre el cuerpo, así como las construcciones individuales o colectivas que a partir de ello se derivan. La transformación de sí mismo como abordaje articulador de Humanidades, al tiempo que se cuestionan las reproducciones en las sociedades y sus colectivos de esas conceptualizaciones y prácticas nos remite a una reflexión profunda de lo humano, y por ende de las formas de cuidado físico corporal que hemos construido.
	<b>Bienestar emocional afectivo.</b>	La transversalidad con dicho eje, parte de los discursos y saberes humanísticos sobre el cuidado de sí, clásicos y contemporáneos, que reconocen y problematizan las afecciones, las emociones y las pasiones como elemento importante de la creación de una subjetividad virtuosa, feliz o buena. La manera como se delimita el cuerpo propio con relación al cuerpo colectivo permite reflexionar al estudiantado sobre la manera en cómo se relaciona con la alteridad. Si los otros le interpelan, son importantes o forman parte de su bienestar emocional y afectivo, devendrá relevante en la UAC Humanidades, como material que nos permite cuestionar y reflexionar, sobre la pertinencia de una noción tan contemporánea como la responsabilidad afectiva, que se dice debe enmarcar la razón de cada acción humana.
	<b>Responsabilidad social.</b>	En toda la tradición humanística se encuentran una gran cantidad de discursos y saberes éticos sobre la conformación de una colectividad y los recursos o configuraciones sociohistóricas que les han permitido delimitar lo que una época determinada caracteriza y propugna como parte de sus anhelos de felicidad y justicia. Los derechos y los valores que una determinada época considera necesarios y válidos para el conjunto de sus miembros, como puede ser la libertad, la responsabilidad, o la solidaridad con otros, son conceptualizaciones que se reflexionan desde sus estructuras epistémicas sin menoscabo de un análisis crítico de las posibles consecuencias que ciertos discursos y prácticas han generado o producen en lo contemporáneo.

### Anexo III

**Transversalidad de las progresiones de humanidades con los recursos socioemocionales, las cuales pueden ser analizadas, modificadas y complementadas por los docentes.**

Progresión	Recursos socioemocionales	Ámbitos	Categorías	Progresión de RSE	Aprendizaje de trayectoria
P1 Asombro/ Pregunta.	Responsabilidad social.	Educación para la salud.	Vida saludable.	1. Reflexiona sobre el impacto que tiene la práctica de hábitos de vida saludable en su bienestar físico, mental, emocional y social, a nivel personal y comunitario.	Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.
P2 Ser humano/ Historia.	Responsabilidad social.	Actividades artísticas y culturales.	El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.	2. Identifica elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones) y los manifiesta a través de expresiones artísticas, reconociendo su cuerpo como herramienta de comunicación para relacionarse consigo	Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.

				mismo/misma y con su entorno.	
P3 Labor (Trabajo)/ Animal.	Responsabilidad social.	Practica y colaboración ciudadana.	Conservación y cuidado del medio.	1. Analiza la forma en que ciertos comportamientos, prácticas y hábitos de consumo en su comunidad impactan en el medio ambiente, en el cambio climático y en el bienestar personal y colectivo.	Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.
P4 Vida/ Problema.	Responsabilidad social.	Actividades artísticas y culturales	El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.	2. Identifica elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones) y los manifiesta a través de expresiones artísticas, reconociendo su cuerpo como herramienta de comunicación para relacionarse consigo mismo/misma y con su entorno.	Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.
P5 Naturaleza/ Humanidad.	Responsabilidad social.	Practica y colaboración ciudadana.	Conservación y cuidado del medio.	1. Analiza la forma en que ciertos comportamientos, prácticas y hábitos de consumo en su comunidad impactan en el medio ambiente, en el cambio	Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a

				climático y en el bienestar personal y colectivo.	la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.
P6 Argumento/ Prueba.	Responsabilidad social.	Practica y colaboración ciudadana	Participación ciudadana y vida democrática.	4. Establece un diálogo plural y abierto, considerando valores como el respeto, la inclusión, la solidaridad y la tolerancia, para proponer alternativas de solución a problemas de su entorno que favorezcan el bienestar físico, mental, emocional y social.	Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.
P7 Persuasión/ Dar razón (fundamentar /justificar).	Responsabilidad social.	Practica y colaboración ciudadana.	Participación ciudadana y vida democrática.	4. Establece un diálogo plural y abierto, considerando valores como el respeto, la inclusión, la solidaridad y la tolerancia, para proponer alternativas de solución a problemas de su entorno que favorezcan el bienestar físico, mental, emocional y social.	Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.

<p>P8 Teleología/ Perfección.</p>	<p>Responsabilidad social.</p>	<p>Practica y colaboración ciudadana.</p>	<p>Seguridad y educación para la paz.</p>	<p>3. Asume una postura que priorice el enfoque de derechos humanos ante actos de discriminación, intolerancia, violencia, autoritarismo e indiferencia para favorecer el bienestar intra e interpersonal, a través de la escucha activa, la comunicación asertiva, la empatía y la toma de decisiones.</p>	<p>Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.</p>
---	------------------------------------	---	---	---	--

## Anexo IV

Relación entre las metas de aprendizaje, categorías, subcategorías y el conocimiento integrador.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONOCIMIENTO INTEGRADOR
<p><b>8 progresiones.</b></p> <p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p> <p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.</p>	<p><b>Vivir aquí y ahora.</b></p>	Más allá de la vida.	<p><b>Abordaje general:</b></p> <p>Experiencia de lo humano.</p> <p><b>Abordaje específico:</b></p> <p>¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?</p> <p>Temas de filosofía; Discursos y epistemologías; Temas de Metafísica u Ontología; Lógica, argumentación y pensamiento crítico; Temas de estética; Usos políticos y estéticos; Ética y praxis.</p>
		Vida examinada.	
		Vida no humana.	
		Vida artificial.	
		Calidad de vida.	
		Protección de la vida.	
		Sustentabilidad de la vida.	
	<p><b>Estar Juntos.</b></p>	Utilizaciones de lo colectivo.	
		Formas efectivas de lo colectivo.	
		Reproducciones de lo colectivo.	
		Políticas de lo colectivo.	
		Ecosistema.	
	<p><b>Experiencias.</b></p>	Lo que hay.	
		Dónde estoy.	
		Cómo soy.	
Lo que ocurre.			
Los otros.			

## Anexo V

Elementos que integran las progresiones del programa de Humanidades II. Abordajes, categorías, subcategorías, progresión y dimensiones.

HUMANIDADES II			
Abordaje general: Experiencia de lo humano.			
Abordaje específico: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?			
Categoría	Subcategoría	Progresión	Dimensiones
Vivir aquí y ahora.	<b>Más allá de la vida:</b> trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.	1. Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.	1. Vida y muerte. 2. Sobrevivencia/existencia.
	<b>Lo que hay:</b> hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.		
	<b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.	<b>Tema: Asombro/Pregunta.</b>	
	<b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.	2. Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.	1. Bioética. 2. Performatividad. 3. Lo grotesco.
	<b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos	<b>Tema: Ser humano/Historia.</b>	

	vivientes que no son humanos.		
	<b>Vida artificial:</b> hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.		
	<b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.	<p><b>3.</b> Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.</p> <p><b>Tema: Labor (Trabajo)/Animal.</b></p>	<p>1. Ecología y sustentabilidad. 2. Bioética. 3. Comunidad y democracia participativa. 4. Feminismos.</p>
	<b>Calidad de vida:</b> se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.		
	<b>Protección de la vida:</b> remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.		
<b>Sustentabilidad de la vida:</b> hace referencia a las problemáticas relacionadas con la posibilidad de reproducir y mantener las condiciones de la vida.			

	<p><b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.</p> <p><b>Cómo soy:</b> se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p>	<p><b>4.</b> Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.</p> <p><b>Tema: Vida/Problema.</b></p>	<p>1. Conciencia y autoconciencia. 2. Sentido y significado de la existencia (reconocimiento).</p>
<b>Estar juntos.</b>	<p><b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata de las maneras en que se impone o instauro la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).</p> <p><b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</p> <p><b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</p>	<p><b>5.</b> Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.</p> <p><b>Tema: Naturaleza/Humanidad.</b></p>	<p>1. Visiones de lo natural. 2. Lo innato y su socialización, imitación, percepción.</p>
<b>Experiencias.</b>	<p><b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p>	<p><b>6.</b> Argumenta sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad.</p>	<p>1. Argumentación dialógica. 2. Hermenéuticas. 3. Sentido de la vida no humana.</p>

	<p><b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</p>	<p><b>Tema: Argumento/ Prueba.</b></p>	
	<p><b>Formas afectivas de lo colectivo:</b> remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</p>		
	<p><b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</p>	<p>7. Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad para que pueda valorar la conveniencia de mantener o de transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad.</p>	<p>1. Parcialidad y sesgos epistémicos. 2. Crítica y crisis del universalismo. 3. Decolonialidad. 4. Postcolonialidad.</p>
	<p><b>Calidad de vida:</b> se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.</p>		
<p><b>Lo que ocurre:</b> hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p>	<p><b>Tema: Persuasión/Dar razón (fundamentar/justificar).</b></p>		

	<p><b>Políticas de lo colectivo:</b> se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).</p>		
	<p><b>Reproducciones de lo colectivo:</b> se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).</p>		
	<p><b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p>	<p>8. Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.</p> <p><b>Tema: Teleología/ Perfección.</b></p>	<p>1. Valores, comunidad y praxis. 2. Mundos posibles.</p>
	<p><b>Calidad de vida:</b> se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.</p>		
<p><b>Los otros:</b> se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>			

## **Glosario:**

**Actitud:** A la cualidad o disposición para expresar o demostrar determinados comportamientos favorables para el desarrollo del individuo en diversos ámbitos o contextos, en armonía y equilibrio, lo que le permite un mejor desarrollo académico, social y laboral.

**Aprendizaje:** Al proceso permanente por el que una persona desarrolla gradualmente sus capacidades para lograr los saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales de la formación integral, que son cada vez más complejos y abstractos, que posibilitan cambios en sus niveles de comprensión y comportamiento a través de la instrucción, el estudio, la práctica y la experiencia.

**Aprendizajes de trayectoria:** Conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes, jóvenes y personas adultas, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su presente y futuro con bienestar y en una cultura de paz. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características **biopsicosocioculturales** de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales.

**Área(s) de conocimiento:** Son la formación intradisciplinar del currículum fundamental, integrada por los aprendizajes de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al mercado laboral;

**Autonomía en la didáctica:** A la facultad que se otorga a las y los docentes de las IEMS, para decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las capacidades y necesidades del estudiantado. De igual forma, el personal docente diseñará e instrumentará las estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir del contexto y necesidades locales en el PAEC.

**Biopsicosociocultural (es):** Es la mirada compleja y no fraccionada de la realidad, que permite identificar las características que configuran al sujeto en sus dimensiones: físico-corporal, mental y emocional, construcción de relaciones socioafectivas y el contexto de una cultura. Es un concepto que permite acercarse al proceso educativo de las personas adolescentes, jóvenes y adultas desde la integralidad.

**Categoría(s):** A la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias de formación que refieren a los currículums fundamental y ampliado para alcanzar las metas de aprendizaje. Promueven en la y el estudiante la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber de los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y desempeño, así como a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.

**Conocimiento:** Al resultado de la construcción y elaboración de aprendizajes que pueden ser teóricos, fácticos o cognitivos por el desarrollo de distintos procesos como la percepción, asimilación, procesamiento, deconstrucción, reconstrucción, razonamiento y comprensión de información, hechos, principios y teorías relacionadas con un campo de estudio o trabajo concreto.

**Dimensiones:** A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinarios que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades. La emergencia y desarrollo de estas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta.

**EMS (Educación Media Superior):** Al tipo educativo que comprende los niveles de bachillerato, de profesional técnico bachiller y los equivalentes a éste, así como la educación profesional que no requiere bachillerato o sus equivalentes.

**Habilidad:** A la cualidad para aplicar conocimientos y técnicas, a fin de completar tareas y resolver problemas, con astucia y de manera intencionada, lo cual revela un grado de inteligencia destacado en quien la realiza. Se ejecuta por el desempeño físico, no obstante, revela un trabajo cognitivo significativo o del intelecto, realizado con agilidad por el uso del pensamiento lógico, intuitivo y creativo.

**IEMS:** Instituciones de Educación Media Superior.

**MCCEMS:** Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

**Meta(s) de aprendizaje:** A aquella que enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria.

Las metas de aprendizaje son referentes a considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje; al respecto, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que

enseña, sino desde la o el estudiante, lo que implica considerar sus características físicas, cognitivas, emocionales, sociales y de su contexto. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta el espacio en el que se da el aprendizaje, las tareas pedagógicas y las acciones dirigidas al estudiantado, pensando siempre en cómo las ve e interpreta, de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado.

**NEM:** Nueva Escuela Mexicana.

**Perfil de egreso:** Mínimo que constituye el tronco común para las y los estudiantes que acreditan estudios de bachillerato o equivalentes, lo integran los aprendizajes de trayectoria del componente de formación fundamental del currículum fundamental.

**Programa de estudio:** Documento base que **guía al personal docente** u otros actores educativos **en su planeación específica de cada sesión de trabajo**, toda vez que contiene la programación u ordenamiento académico y metodológico sugerido para cada UAC, donde se plantean los objetivos específicos, los contenidos de aprendizaje, las estrategias, los materiales, instrumentos y criterios didácticos y de evaluación, las TICAAD, los recursos bibliográficos o fuentes de consulta indispensables, el perfil y el papel académico del personal docente y del estudiantado, y los procesos académicos indispensables para el trabajo intra, inter, multi y/o transdisciplinario entre las UAC del plan de estudio.

**Progresión(es) de aprendizaje:** Son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, así como a los conceptos, categorías, subcategorías y las relaciones entre estos elementos, que llevarán al estudiantado a comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales cada vez más complejos para su apropiación y aplicación, y con ello, contribuir tanto a su formación integral y bienestar, como a la transformación personal, comunitaria y social.

No limita los procesos de enseñanza y de aprendizaje debido a que ofrece libertad al personal docente de abordarlas, aplicarlas y adaptarlas desde distintas perspectivas, de acuerdo con el contexto en el que se encuentre, haciendo uso de diversas estrategias.

Desarrollan relaciones transversales, construidas desde la intradisciplina que se genera de manera implícita e interna en cada uno de los recursos sociocognitivos y áreas de conocimiento, y cuando sea posible, promover otro tipo de relaciones con la inter, multi o transdisciplina.

El personal docente podrá hacer uso de su creatividad para el desarrollo de estrategias, actividades y técnicas de trabajo adecuadas que servirán para lograr

las Metas de aprendizaje y de esa manera alcanzar los aprendizajes de trayectoria que en conjunto conforman las UAC del MCCEMS.

**Recurso sociocognitivo:** Los recursos sociocognitivos son **aprendizajes articuladores**, comunes a todas las personas egresadas de los estudios de bachillerato o equivalentes, constituyen los elementos esenciales de la lengua y comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, para la construcción de los aprendizajes y la experiencia en las ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, y las humanidades. Desempeñan un papel transversal en el currículum para lograr aprendizajes de trayectoria.

**Subcategorías:** A las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias de formación que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi, inter o transdisciplinares, que permiten el abordaje transversal de los aprendizajes.

**TICCAD:** Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital.

**Transversalidad:** Es una estrategia curricular para acceder a los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y los recursos socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de aprendizajes de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes.

**UAC (Unidad de Aprendizaje Curricular):** A la serie o conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos académicos, estas unidades pueden ser: cursos, asignaturas, materias, módulos u otra denominación que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular en el Sistema Educativo Nacional.

**Valores:** A la cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona es apreciada, entre los más conocidos están los valores universales que abarcan todas aquellas cualidades y principios que se consideran y reconocen como positivos y correctos por todas las personas. Estos valores son transversales en la sociedad y no están limitados por ningún tipo de diferencias culturales. Los valores universales definen las conductas y normas que nos permiten llevar a cabo una convivencia armoniosa, respetuosa, tolerante e integradora entre todos los individuos que nos rodean sin distinción alguna porque se pueden compartir y fomentar constantemente.